

La cathédrale saint-Pierre, l'église saint-Étienne et ABC

Comment nous rapprocher de Dieu ? Comment aussi l'amener à descendre jusqu'à nous ? Deux questions auxquelles l'Abbé Suger a voulu répondre en rehaussant le chœur de son abbatale de Saint-Denis et en y créant des « fenêtres hautes ». Ainsi il rapprochait l'édifice - qui ressemblait alors à notre Basse-Œuvre actuelle -, du « Ciel » et il permettait à la lumière divine d'y pénétrer largement.

C'était en 1144, l'Art Français « *l'Opus Francigenum* » était né. Il allait avoir un grand retentissement dans le royaume de France - moins d'un siècle plus tard, tous les chantiers de nos cathédrales seront engagés ! - et au-delà, dans tout l'occident !

Au XVI^e siècle, parce qu'il ne répondait pas aux règles de l'Art Romain antique dont on célébrait la « Renaissance », il sera qualifié de « gothique », c'est-à-dire : barbare !

Saint-Pierre de Beauvais sera la dernière de ces grandes cathédrales, mais aussi la plus haute, 47 m sous voute !

Prodige d'élévation et de lumière, sa construction connut bien des vicissitudes. Elle dura 350 ans. Beaucoup plus tard, quand il la découvrit, Eugène Viollet-le-Duc qualifia son chœur de « *Parthénon de l'architecture française* ».

L'Association Beauvais Cathédrale (ABC) est en charge de l'ouverture au public, l'accueil, l'entretien quotidien et la surveillance de la cathédrale Saint-Pierre, de Notre-Dame de la Base-Œuvre et de l'église Saint-Étienne. La présentation et la maintenance de la fabuleuse l'horloge astronomique d'Auguste-Lucien Vérité, chef-d'œuvre de l'horlogerie mécanique, propriété de l'Association Diocésaine de Beauvais, furent à l'origine de sa création. Aujourd'hui un spectacle audiovisuel en cinq langues européennes la présente ainsi que sa voisine, l'horloge à carillon du Chanoine Musique, dont réalisation précède de près d'un demi-siècle celle de la première horloge de la cathédrale de Strasbourg et qui fonctionne toujours ! Prêtez l'oreille, tous les quarts d'heure, à son gracieux carillon.

En continuité, nous nous sommes donnés pour objet la mise en valeur culturelle de ces édifices exceptionnels qui nous sont confiés.

Nous serons toujours heureux de vous présenter : La riche collection de vitraux (du XIII^e au XX^e siècle), qui éclaire la cathédrale et l'église saint-Étienne, Notre-Dame de la Base-Œuvre, partie subsistant de la cathédrale carolingienne qui précéda la cathédrale actuelle. Elle témoigne de ce que furent les premières églises chrétiennes.

Venez comprendre pourquoi Eugène Viollet-le-Duc qualifia le chœur de la cathédrale de « *Parthénon de l'architecture française* » ? Pourquoi l'édifice ne fut jamais achevé ? Quelles « vicissitudes » intervinrent durant son édification ? Comment, au cours de leurs constructions, saint Étienne « mère des églises de Beauvais » et la cathédrale saint-Pierre, celle des Comtes Évêques, rivalisèrent et s'influencèrent ? et d'autres sujets encore...

Des ateliers pédagogiques « *Rencontres d'une cathédrale* » à destination à la jeune génération, ont aussi été imaginés pour lui présenter l'édifice de façon attrayante.

Olivier Nodé-Langlois

Architecte du Patrimoine

Président d'ABC

CONTACT : Association Beauvais Cathédrale : 03 44 48 11 60

association.beauvais.cathedrale@orange.fr

<http://www.cathedrale-beauvais.fr>