

ENSEMBLE VOCAL AMBIANI

CONCERT Du 05 JUIN 2022 – 17h

EGLISE SAINT-ETIENNE - BEAUVAIS

**REFORME-CONTRE-REFORME
DEBAT MUSICAL AU XVIIe SIECLE**

Résumé du Concert

Dirigés par un soliste professionnel, José Canales, l'Ensemble vocal Ambiani regroupe 30 choristes amateurs avertis, rompus à l'art vocal. Cette formation rayonne dans la région et connexes.

Tourné vers le répertoire baroque, Ambiani donnera un concert avec des œuvres de compositeurs qui ont eu à connaître « les guerres de religion ». D'où un programme intitulé : Réforme / Contre Réforme.

Au début du XVIIe s'affrontent en effet protestants et catholiques. Or la musique va jouer un rôle singulier. Elle exprimera certes les passions et croyances, mais dans une esthétique musicale nouvelle.

Ce Concert conduira à interpréter d'étonnantes polyphonies à trois, quatre ou six voix avec solistes, pièces d'une grande intensité : premières pierres du baroque.

RAPPEL HISTORIQUE

Sur fond de Guerres de religions (16^{ème} siècle), le Royaume de France voit s'affronter protestants et catholiques. Le mouvement part d'Allemagne, en 1517, avec Martin Luther. La controverse déferle dans toute l'Europe. Elle divise les couches de la société. Certes, l'Eglise catholique connaît, elle aussi, des sursauts de foi qui rompent avec l'austère Moyen-Âge. Mais la Réforme menace cette institution par trop séculaire.

Les deux camps se défient. Les pouvoirs s'opposent. Les rois tant en Allemagne qu'en Espagne, Angleterre ou Italie, supplient le Pape d'intervenir. Non sans difficulté, le Concile de Trent est organisé (1563). Il fixe les dispositions pour satisfaire aux aspirations spirituelles de tous et assurer l'accueil des cultes. L'Eglise catholique lance la Contre-Réforme. Les « huguenots » seront souvent pourchassés.

LA MUSIQUE PENDANT LA REFORME/CONTRE REFORME

Il se trouve que la musique va prendre une place significative dans ces débats historiques. Reflétant la sensibilité spirituelle et la foi pour laquelle les mots manquent ou sont de trop. Elle portera les croyances, d'un camp ou d'un autre. Elle révélera les intimes convictions à travers une expression artistique nouvelle.

Abandonnant le grégorien et ses arcanes, les compositeurs inventeront des musiques surprenantes pour dire et chanter l'esprit réformateur ou son opposé. En un style inouï, ils ouvriront les cœurs, ménageant le recueillement mais aussi la liberté de croire. Cette esthétique musicale annoncera le baroque à venir.

Des œuvres de quatre de ces compositeurs formeront le programme du Concert du 05 juin 2022. Quatre compositeurs parfois méconnus mais à l'écriture musicale étonnante : Pascal de l'Estocart, protestant, Guillaume Bouziniac, Henry du Mont et Marc-Antoine Charpentier, catholiques. Des polyphonies et leurs solistes révéleront le déchainement des passions de cette époque, passions d'ici-bas mais aussi de l'au-delà.

www.ensemble-vocal-ambiani.fr

L'ENSEMBLE VOCAL AMBIANI

PRESENTATION

UN ENSEMBLE AMATEUR MAIS PAS SEULEMENT

Fondé par Pierre Reynaud à Amiens en 2003, Ambiani est depuis 2018 dirigé par José Canales, ténor professionnel qui, après un solide enseignement musicologique et vocal, embrasse une riche carrière dans des formations baroques prestigieuses.

Cet Ensemble vocal comprend 30 choristes recrutés à partir d'Amiens, mais sur tous les Hauts-de-France ainsi qu'en Ile-de-France. Il rayonne à travers des concerts dans cette inter-région. Amateurs avertis, ces choristes suivent pour la plupart des cours d'art vocal. Ils partagent la même passion du baroque.

UN ENSEMBLE IMPLIQUE

Ambiani travaille à son répertoire lors d'intenses week-end pour l'assemblage et l'interprétation. Ils relaient le travail significatif individuel puis en pupitre. Les programmes des concerts donnent lieu à un accompagnement au continuo avec, si les œuvres le réclament, la participation d'instrumentistes.

Cet Ensemble vocal fait l'expérience du professionnalisme dans des conditions bénévoles. Il en résulte une implication sans faille de chacune et chacun et une profonde amitié au sein d'un groupe très soudé. Mais aussi des charges diverses et parfois importantes à gérer.